

Le journal de l'option théâtre :acte III Les Caprices de Marianne

Les caprices de Marianne, côté théâtre

« -Faites attention avec votre truc là !

-Mais non, c'est un truc qui rentre ! »

Difficile d'assimiler cette réplique à l'œuvre d'Alfred de Musset: « Les caprices de Marianne. C'est pourtant l'exploit de Françoise Chatôt ; en effet, cette metteuse en scène a lié avec succès, grâce à des effets scénographiques, un texte classique au monde actuel.

La pièce a pour personnages, caractérisés par des humeurs : Coelio, jeune homme amoureux et mélancolique ; Hermia mère surprotectrice; Octave, qui se perd dans l'alcool pour s'y oublier ; Marianne, femme vertueuse et polémique ; et Claudio, barbon jaloux.

Je trouve que Françoise Chatôt a fait un travail formidable : les registres de la pièce sont plus aisément perceptibles que dans le texte écrit. Chaque registre correspond à un personnage, on trouve alors le comique (avec Octave), le tragique (avec Coelio), et polémique avec Marianne.

Les acteurs ont, quant à eux, fait un travail titanesque. Est-il facile de jouer Coelio alors qu'il est 'gauche'? Est-il si simple d'incarner Ciuta, sortie d'une commedia dell'arte ? Non, et ce même avec l'aide des costumes, noir pour Coelio, débraillé pour Octave, longue robe blanche puis courte et noire pour Marianne, costume mafieux pour Claudio et masque pour Ciuta.

De plus, le registre comique était au rendez-vous, qu'il soit de mots (rajout au début de l'article), ou de geste (posture courbée de Ciuta). Le hip-hop a été intégré à la pièce pour y ajouter un brin d'actualité.

Pour conclure, une mise en scène et jeux remarquables ayant pour seul bémol les longues tirades de Coelio.

karl Seifen S4 Elève de l'option théâtre