

## FRANÇAIS

### POUR LA RENTRÉE 2010 – PERSPECTIVES DU CONCOURS 2011

---

L'oral portant sur un texte hors programme tiré de la littérature française depuis 1500, toute lecture personnelle constituant un bagage littéraire riche et divers est recommandable.

Quant à la dissertation littéraire générale, (épreuve écrite de **4 heures** gérée par la B.C.E. (Essec), les orientations de programme sont définies par les Écoles Normales Supérieures pour l'ensemble des classes préparatoires littéraires.

Elles correspondent à deux axes, et nécessiteront l'étude d'un choix d'œuvres.

#### AXE 1 :

La poésie

#### AXE 2 :

La représentation littéraire

L'œuvre et l'auteur

#### ŒUVRES :

- a) Michel de Montaigne, *Essais I*, Gallimard, 2009, Folio classique, ISBN : 978-2070423811 (7,1 €)
- b) Jean de La Fontaine, *Fables*, LGF/Livre de Poche, 2002, ISBN : 978-2253010043 (3 €)
- c) Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Flammarion, 2008, GF, ISBN : 978-2081217720 (2,30 €)
- d) Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, Pocket, 2008, ISBN : 978-2266192712 (3 €)
- e) Claude Simon, *La Route des Flandres*, Minit, 1982, ISBN : 978-2707306296 (8,30 €)

---

#### RECOMMANDATIONS POUR L'ÉTÉ :

L'approche du texte de **MONTAIGNE** peut être facilitée par :  
— une lecture plus aisée et cursive dans une version modernisée du texte, qu'on utilisera pour la découverte initiale, puis en regard du texte officiellement au programme : Livre I des *Essais*, traduction en français moderne par Guy de Pernon, fichier pdf à charger (ou livre imprimé) : <http://pernon.net/>

— la présentation dense et de lecture aisée proposée par Stefan Zweig : *Montaigne* (Puf, Quadrige, 9,5 €)



Les *Fables* de **LA FONTAINE** doivent se découvrir en ordre dispersé, en ouvrant le volume au hasard, pour lire une fable ou deux à la fois.



Une lecture préalable de l'ensemble de la trilogie de **BEAUMARCHAIS** (donc, du *Barbier de Séville*, et de *La Mère coupable*, éd. GF 3,8 & 5,3 €) se fait aisément, à loisir.



Fréquenter et maîtriser les *Fleurs du Mal*, s'impose, pour lire *Les Petits poèmes en prose* ; les écrits critiques de **BAUDELAIRE** (*L'Art romantique*, GF, 8,3 €) sont riches de perspectives de réflexion sur chacun des axes.



« Avaler » d'un trait *La Route des Flandres*, pour se donner l'occasion d'une réaction première de lecture personnelle, devant l'écriture de **CLAUDE SIMON**, préludera suffisamment au cours.

